

# LUMBERJACK BIGBAND

## PLAYS THE MUSIC 'UNDER THE MIRRORBALL'



MILESTONES OF BEE GEES, KOOL & THE GANG AND EARTH WIND & FIRE  
GÄSTE: KAI PODACK, COLIN RICH, PHEEL

**'On disco lights your name will be seen  
You can fulfill all your dreams  
Party here, party there, everywhere  
This is your night, baby, you've got to be there'**



„Ich möchte mich bei Alexander Eissele bedanken, dass ich die Möglichkeit bekommen habe, diese coole Scheibe mit der Lumberjack BigBand aufzunehmen. Auch bei Colin Rich, der in meinen Augen ein großartiger Sänger ist, für die kollegiale Zusammenarbeit. Es hat mir riesigen Spaß gemacht und ich freue mich schon sehr darauf, die Vibes unter der Spiegelkugel in die Welt zu tragen. Keep the 80s alive!“  
(Kai Podack – voc)



„Es ist immer ein Vergnügen, mit der Lumberjack BigBand zu spielen. Alex hat tolle Ideen und die Band ist sehr professionell und klingt sensationell. Ich bin mir sicher, dass Ihr diese CD genießen werdet und ich freue mich, Euch bei weiteren Konzerten zu sehen. Bussi Colin!“  
(Colin Rich – voc)

„Lieber Alex, es ist mir immer eine große Freude mit Dir und Deiner Lumberjack BigBand zu spielen. Durch deine entspannte und herzliche Art ist die Stimmung immer sehr familiär, was sich auch auf die Aufnahme im Studio sehr positiv ausgewirkt hat. Freue mich immer, wenn ich von Dir höre. Herzliche Grüße Philip!“  
(Pheel – Beatboxer bei „Jungle Boogie“)

## Mein Dank gilt ...

... den Bauer Studios (besonders Eva, Philipp, Adrian, Chris und Bettina) für Eure Geduld und Eure Passion für das gemeinsame Projekt und dem „atelier felantix“ (Michael Holzapfel) für die gelungene CD-Gestaltung

... Gudrun Niethammer, die durch ihre ganz besondere Covergestaltung eine wunderbare Symbiose von bildender Kunst und Musik geschaffen hat

... meinem Arbeitgeber, Theater Lüneburg, für die zahlreichen Freidienste

... den Firmen Kräuter, WS Datenservice Deggingen und Hörakustik Maurer – sie haben uns diese CD überhaupt erst ermöglicht

... Colin, Kai, den Backings (Carina und Julia) und dem Beatboxer Pheel – ihr seid den Weg bedingungs- und rücksichtslos mitgegangen und habt leidenschaftlich alles umgesetzt, was sich der Bandleiter gewünscht hat



... Daniel Houghton und Greg Francis für die tollen Arrangements, die mit viel Liebe zum Detail geschrieben wurden und damit die Basis für jeden eingespielten und gesungenen Ton sind

... Jürgen Schall für die Fotos im Booklet und dem Ludwigsburger Filmclub e.V. (stellvertretend Tom Krug), der jede Phase der CD-Entstehung filmisch begleitet hat

... Paul Lambert, der durch seine 9. Lambert Jazz Open 2015 dieses „Baby“ in zwei Konzerten auf den entscheidenden Weg gebracht hat

... schlussendlich und hauptsächlich meiner Lumberjack BigBand und den vier Streichern, die das Projekt und meine persönliche Herzensangelegenheit, was im Herbst 2014 bei der Stückauswahl für die 9. Lambert-Jazz-Open begonnen hat, kompromisslos verwirklicht hat

Und zur Sicherheit möchte ich mich bei allen Bedanken, die ich unter Umständen vergessen habe... wir stehen alle gemeinsam unter der Diskokugel der Lumberjack BigBand und können mehr als stolz auf unsere CD sein.

Leitung: Alexander Eissele

Webpage: [www.lumberjack.de](http://www.lumberjack.de)

e-mail: [a.eissele@lumberjack.de](mailto:a.eissele@lumberjack.de)

Mobile Phone: +49 (0)179-133 58 33



## You should be Dancing!

Schon seit Jahren sind wir alle begeisterte Fans der Musik von Alexander Eissele und seiner Lumberjack BigBand. Er schafft es immer wieder aufs Neue, bekannte Songs auf beeindruckende Weise mit dem typischen Sound einer Bigband auf eine ganz außergewöhnliche Art und Weise zu interpretieren. Herrn Eissele gelingt es mit seiner unglaublich positiven Ausstrahlung und seinem Perfektionismus, bei jedem Konzert das Publikum mitzureißen und seine Bigband auf eine unbeschreibliche Weise zu musikalischen Höchstleistungen zu animieren. Bei seinen Konzerten ist man nicht nur Zuhörer, sondern jedes Mal ein Teil einer wunderbaren Komposition. Wir unterstützen die Lumberjack BigBand nun schon seit vielen Jahren. Es erstaunt uns immer wieder, wie es Herrn Eissele gelingt, namhafte nationale wie auch internationale Stars mit seiner Leidenschaft anzustecken und diese dazu bewegen, sich diesen herausragenden Projekten mit der Lumberjack BigBand anzuschließen.



Egal ob Max Mutzke, Roman Lob, Helge Schneider, Jonny Logan, Randy Brecker, Roberto Blanco oder zuletzt bei uns in der Werfthalle zusammen mit Chris Thompson – alle sind sie der Einladung der Band gefolgt und haben sich auf dieses musikalische Experiment eingelassen und waren selbst von dem Ergebnis überwältigt. Die Arrangements konnten bisher jedes Mal die Zuschauer, aber auch die Musiker selbst auf ein Neues verzaubern. Deshalb war es für uns überhaupt keine Frage, Herrn Eissele und seine vielen talentierten Musiker bei der Produktion einer neuen CD zu unterstützen. Wir dürfen uns auf eine Songauswahl freuen, welche uns an die Zeiten von John Travolta in Saturday Night Fever und anderen Hits aus den Siebzigern und Achtzigern zurückerinnern lässt. Kool & the Gang, Earth Wind & Fire, Bee Gees – all das erwartet uns auf dieser CD. Begleiten Sie die Lumberjack BigBand auf eine Reise zurück in diese Ära. Wir danken Herrn Eissele und der Lumberjack BigBand für die vergangenen schönen musikalischen Höhepunkte und freuen uns, dass wir einen kleinen Teil dazu beitragen dürfen, damit dieses tolle Projekt um ein weiteres Kapitel erweitert werden kann.

Johannes Krauter  
Werner Krauter GmbH  
Elektromotoren  
[www.krauter.de](http://www.krauter.de)

  
**KRAUTER®**

## Starke Partner für eine eine starke Region!

Es gibt Dinge, die gibt es nicht oft. Dazu gehört hier in der Region Göppingen ganz sicher die Lumberjack BigBand mit ihrem wohl einzigartigen Bandleader Alexander Eissele. Das Format wie das der Lumberjack BigBand ist ein wirklich gelungenes Format! Begeisterte Musiker, immer wieder tolle Künstler, verbunden mit vielen musikalischen Highlights sowie ein Herzblut-Bandleader „par excellence“ haben dazu beigetragen, dass in 25 Jahren Bandgeschichte eine Erfolgsstory geschrieben – besser erspielt – wurde, die weit über die Grenzen hinaus bekannt geworden ist und ihresgleichen sucht. Da fällt mir nur ein: Chapeau, Chapeau, Chapeau! Jeder in Jahren erfahrene Unternehmer weiß, was es heißt, einem Unternehmen 25 Jahre lang immer wieder neue Impulse zu geben, immer wieder die richtigen Mitarbeiter an Bord zu haben, immer wieder erfolgreich zu sein. Auch bei der Lumberjack BigBand müssen die Konzertbesucher als Kunden im übertragenen Sinne begeistert sein!



Ein „zufrieden“ reicht auch da nicht aus... Die Unterstützung von Kunst und Kultur ist uns eine Herzensangelegenheit. So war und ist es uns eine Freude, zusammen mit anderen erfolgreichen Unternehmern aus dem Kreis Göppingen, die Produktion dieser CD mit zu ermöglichen. Es ist toll, in diesen Zeiten noch eine richtige CD in Händen zu halten, die von vielen Menschen mit einem wirklich enormen Einsatz eingespielt und produziert wurde. Die Songs dieser CD aus den 80er Jahren werden alle jungen und junggebliebenen Menschen an viele schöne Momente mit der Musik erinnern. Wir wünschen der Lumberjack BigBand und Ihrem Bandleader Alex Eissele an dieser Stelle weiterhin viel Erfolg und noch viele tolle Konzerte!

Wolfgang Greulich  
WS Datenservice Deggingen  
[www.ws-datenservice.de](http://www.ws-datenservice.de)



## Don't stop the music!

### Musik die gemeinsame Sprache der Menschheit – bzw. der Generationen!

Und in Zeiten der „Generation X, Y, Z“ sucht der Eine oder Andere schon mal nach Gemeinsamkeiten zu seiner eigenen Generation. Eine Antwort – definitiv – die Musik – und deshalb war es keine Frage für uns, dieses Projekt „Under The Mirror Ball“ der Lumberjacker finanziell zu unterstützen. Wir sind bereits seit vielen Jahren ein fester Sponsoring-Partner der Big Band von Alexander Eissele – und das nicht nur, weil gute Musik und das gute Hören einfach zusammen gehören. Sondern vor allem auch, weil wir gerne junge Menschen unterstützen, die sich frei von kommerziellen Intentionen begeistern können und seit vielen Jahren ein gutes Konzert nach dem anderen einfach mal so „raushauen“. Und dabei bedient die Band viele unterschiedliche Musikrichtungen und erreicht gleichzeitig viele Menschen damit. Bei einigen Konzerten kann man immer wieder beobachten, wie auch Besucher im



höheren Alter anfangen zu tanzen und völlig begeistert mitgehen – plötzlich ist es egal aus welcher Generation man kommt – die Musik gehört allen Generationen und verbindet sie. „Under The Mirror Ball“ ist die Musik meiner eigenen Generation bzw. meiner Jugend – die bei mir jedes Mal gute Laune erzeugt und es fällt dann schwer, die Füße still zu halten – und mit dieser CD ist es auch die Musik der jungen Musiker der Lumberjacker, die teilweise die Songs gar nicht kannten, sie aber umso begeisterter performen. Danke, dass ich im Hintergrund ein kleiner Teil des Projekts „Under The Mirror Ball“ sein durfte – Jungs macht weiter so und „don't stop the music“.



Johannes Krauter, Wolfgang Greulich und Udo Maurer

Udo Maurer  
Hörakustik Maurer GmbH  
[www.akustikmaurer.de](http://www.akustikmaurer.de)

hörakustik | maurer

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 01 | <b>Intro – Emergency</b> (Podack)<br>S: - • M/W: Adams, Bell • V: Delightful Music Ltd             | 01:09 |
| 02 | <b>You Should Be Dancing</b> (Podack)<br>S: - • M/W: Geiger (perc) • M/W: Gibb • V: Crompton Songs | 04:10 |
| 03 | <b>Stayin' Alive</b> (Podack)<br>S: - • M/W: Gibb • V: Crompton Songs                              | 03:49 |
| 04 | <b>How Deep Is Your Love</b> (Podack)<br>S: - • M/W: Gibb • V: Crompton Songs                      | 03:46 |
| 05 | <b>Night Fever/More Than a Woman</b> (Podack)<br>S: - • M/W: Gibb • V: Crompton Songs              | 03:10 |
| 06 | <b>Tragedy</b> (Podack)<br>S: Nowacki (git) • M/W: Gibb • V: Crompton Songs                        | 04:17 |
| 07 | <b>Ladies Night</b> (Rich)<br>S: - • M/W: Bell, Brown • V: Delightful Music Ltd                    | 03:21 |
| 08 | <b>Get Down On It</b> (Rich)<br>S: - • M/W: Bell, Brown • V: Stephanie Music Co                    | 04:45 |



- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 09 | <b>Jungle Boogie</b> (Rich, Pheel)<br>S: Sperzel (trp) • M/W: Bell, Boyce • V: Delightful Music Ltd   | 04:32 |
| 10 | <b>Celebration</b> (Rich)<br>S: - • M/W: Bell, Brown • V: Delightful Music Ltd  | 03:32 |
| 11 | <b>Earth Wind &amp; Fire-Medley</b><br>In the Stone (Rich) S: - • M/W: Foster, White • V: EMI Blackwood Music Inc<br>September (Podack, Rich) S: - • M/W: Mc Kay, White • V: EMI April Music Inc<br>Let's Groove (Rich, Podack) S: - • M/W: Vaughn, White • V: Out Time Music | 08:13 |
| 12 | <b>Fantasy</b> (Podack)<br>S: Rikker (ss) • M/W: Del-Barrio, White • V: SBK April Music Inc   | 05:21 |
| 13 | <b>Boogie Wonderland</b> (Rich)<br>S: Fischer (p), Nowacki (git) • M/W: Lind, Willis • V: Big Mystique Music  | 04:08 |
| 14 | <b>Outro – Rock That</b> (Podack)<br>S: - • M/W: Foster, White • V: Foster Frees Music Inc  | 01:10 |

#### BONUSTRACKS:

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 15 | <b>December</b> (Podack, Rich)<br>S: - • M/W: Mc Kay, White • V: EMI April Music Inc   | 02:29 |
| 16 | <b>Rudolf the Red Nosed Reindeer</b> (Podack, Rich)<br>S: Fischer (p), Brugger (ts) • M/W: Marks • V: St.-Nicholas-Music Inc | 05:11 |

S = Solist M/W = Musik und Text V = Verlag  
Arrangements: Daniel Houghton (außer Nummer 16: Greg Francis)

Gesamtlänge: 63:29